

701

SEMANA 09

1° TRIMESTRE

05 AL 09 DE ABRIL

**COLEGIO UNIÓN EUROPEA
JORNADA TARDE
2021**

HUMANIDADES 4 h.	ESPAÑOL semana # 9 P1	SÉPTIMO 05 al 09 de ABRIL
Docentes:	Correo:	WhatsApp:
ISMAEL CORREDOR - Curso: 701	icorredor@educacionbogota.edu.co	3002084990
ROCÍO SÁNCHEZ CARO Cursos: 702 -703	rsanchezc3@educacionbogota.edu.co	3017739327
Objetivo de la guía: Producir textos reconociendo y aplicando los elementos de la narración		
Nombre de la secuencia didáctica: LA NARRACIÓN		
METODOLOGÍA: TRABAJO INDIVIDUAL en el cuaderno de español debidamente marcado en cada hoja.		
PRODUCTO A ENTREGAR: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS ACTIVIDADES al correo o al WhatsApp.		
PLAZO DE ENTREGA: <i>Desde el lunes 05 hasta el viernes 09 de abril antes de las 6:00pm</i>		

¡Hola chicos de séptimo! Lean atentamente el texto, copien en el cuaderno lo que se indique y luego desarrollen las **TRES** actividades propuestas.

1. **CLASES DE NARRATIVA**: copia en tu cuaderno la teoría sobre CLASES DE NARRATIVA (gótica, de misterio y terror, policiaca y de ciencia ficción) con dibujos. (es el material de apoyo 1)

CLASES DE NARRATIVA

I. LA NARRATIVA DE CIENCIA FICCIÓN

La ciencia ficción es un género especulativo donde los relatos presentan **el impacto de avances científicos y tecnológicos, presentes o futuros, sobre la sociedad o los individuos.**

Este género ha experimentado durante todo el siglo XX un gran éxito tanto en la literatura como en el cine. Estas historias mezclan varios géneros, teniendo historias de terror, suspenso, aventuras, románticas etc.

- Su temática incluye tiempos futuros o alternativas temporales.
- Se centra en el desarrollo de la ciencia con posibles inventos o descubrimientos científicos.
- Trata sobre exploración y colonización del espacio.
- Vida extraterrestre, viajes en el tiempo y Futuro apocalíptico.
- Clonación y manipulación genética.
- Sus personajes pueden ser robots, extraterrestres y otros seres inteligentes (o no).

AUTORES Y OBRAS DE NARRATIVA DE CIENCIA FICCIÓN

Isaac Asimov obra YO, ROBOT,
Julio Verne: obra DE LA TIERRA A LA LUNA
H. G. Wells obra LA GUERRA DE LOS MUNDOS

II. LA NARRATIVA POLICIACA

Estos relatos se basan en la aplicación de la lógica y la ciencia al crimen. Su núcleo es aclarar una intriga.

- Se desarrolla en ambientes citadinos, en viviendas extrañas o alejadas
- Sus personajes son sirvientes, investigadores, damas de la sociedad, médicos y caballeros burgueses.
- Las víctimas son eliminadas con armas o envenenadas.
- Su temática incluye robos, herencias, homicidios y venganzas.

AUTORES Y OBRAS DE NARRATIVA POLICIACA

Agatha Christie obra ASESINATO EN EL EXPRESO DE ORIENTE
Arthur Conan Doyle obra SHERLOCK HOLMES

III. LA NARRATIVA GÓTICA

En estos relatos hay personajes como brujas, hechiceros y seres ficticios como dragones, gnomos, elfos y hobbits.

- Se desarrolla en viejas casas o castillos lóbregos y misteriosos con pasadizos secretos.
- Tienen lugar en un tiempo medieval indeterminado.
- En el ambiente hay oscuridad, neblina y bruma.
- Hay elementos mágicos y de hechicería.



AUTORES Y OBRAS DE NARRATIVA GÓTICA

J.K. Rowling obra HARRY POTTER

John R. R. Tolkien obra EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

IV. LA NARRATIVA DE MISTERIO Y TERROR



Estos relatos nacieron a raíz de los grandes descubrimientos científicos y las historias de viajes y exploraciones en que se descubrieron muchas tierras y se despejaron muchos misterios.

- A menudo recurren a los avances de las ciencias en los campos de la psicología, la física y la química
- Esta literatura muestra historias extravagantes, personajes grotescos y acciones terroríficas con un fin especulativo, religioso, moralizante o para entretener.
- Los ambientes de estas narraciones son extraños, oscuros, lúgubres y antiguos.
- El vocabulario no alude a lo bello y agradable.
- Los personajes en su descripción física, en el tono de su voz y en otros aspectos son extraños y crean un ambiente de tensión.

AUTORES Y OBRAS DE NARRATIVA DE MISTERIO Y TERROR

J Mary Shelley obra FRANKENSTEIN

Edgar Allan Poe obra NARRACIONES EXTRAORDINARIAS

2. **COMPRENSIÓN DE LECTURA** Lee atentamente el cuento EVELIN

EVELIN

Papá se ha marchado de casa, escuché cuando le decía a mamá que no podía con tanta responsabilidad y ahora ella tiene un nuevo novio, a mi él no me agrada, hace muchas cosas que no están bien, pero mamá no quiere creerme que es malo, ella está enamorada.

Rompió todas mis muñecas y los juguetes de mi hermano, dijo que fuimos nosotros y después nos castigaron.

Los recogimos de la basura para volver a armarlos, pero no quedaron muy bien, mi muñeca Evelyn está muy molesta, no le gusta tener patas de palo y cara llena de hilos, pero si los quito su cara no se mantiene unida, ella dice que no puede ver muy bien con esos botones que le puse en lugar de ojos; para mí sigue siendo hermosa, pero no la veo muy contenta, ha dicho que se vengará, yo sé que la venganza no es buena, pero no creo que las muñecas lo sepan.

Hace varias noches que ella se escapa cuando cree que estoy dormida, pero, siento cuando toma mis manos lentamente y se las quita de encima, luego me pone la almohada para que no me dé cuenta que se ha marchado.

Por la madrugada ella vuelve a acurrucarse conmigo y en las mañanas solo recibo regaños por travesuras que yo no hice. Todo está claro, ella rompió la ropa del novio de mamá, también su guitarra.

Espero que esa sea toda su venganza, porque por todo lo que hace a mí me va mal. Ya no sé qué hacer, lo mejor será que me vaya de casa, si vivimos en otro lugar Evelyn estará contenta, sonreirá de nuevo y volveremos a ser felices.

¡Esa es una buena idea!, iré a buscarla. Ojalá aun no haya empezado a romper cosas.

¡Cielos!, he llegado tarde, Evelyn rompió al novio de mamá con un cuchillo, hay sangre por todos lados, sus pedazos están regados por el piso. La pobre de mi mami está muy triste, creo que no le gustará ver lo que ha pasado, será mejor que le saque los ojos con el cuchillo...

Cuentos de terror

- ¿Quiénes son los personajes de la historia? Descríbelos
 - ¿Qué características hacen que este cuento sea de terror?
 - Elabora un dibujo del cuento.
 - Inventa un final diferente para esa historia.
3. **CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN** Escribe en una página de tu cuaderno, con buena letra, ortografía y redacción (coherencia, uso de párrafos etc.) un **CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN**, es decir, una historia que **incluya adelantos científicos y tecnológicos en la vida del ser humano**. Recuerda también **hacer el dibujo de tu cuento**.

El título de tu cuento estará formado con tus respuestas de acuerdo con el siguiente cuadro **Ejm**

El último dígito de mi documento de identidad es **2** (La peligrosa),

La primera vocal de mi nombre **Rocío** es la **O** (batalla),

Mi mes de nacimiento es **septiembre** (de un androide) y

El día de mi nacimiento es el **21** (ciego).

El título de mi cuento sería **LA PELIGROSA BATALLA DE UN ANDROIDE CIEGO**
Por Rocío Sánchez Caro (Escribe tu nombre)

1. EL ÚLTIMO DÍGITO DE TU DOCUMENTO DE IDENTIDAD		2. LA PRIMERA VOCAL DE TU NOMBRE	
1. LA ASOMBROSA	6. LA CAÓTICA	A AVENTURA	O BATALLA
2. LA PELIGROSA	7. LA INCREÍBLE	I HISTORIA	U MUERTE
3. LA INTERGALACTICA	8. LA DIVERTIDA	E VIDA	
4. LA TERRIBLE	9. LA EXTRAVAGANTE		
5. LA TRISTE	10. LA SUPERNATURAL		
3. EL MES DE TU NACIMIENTO			
ENE: DE UN ALIEN	MAY: DE UN CIENTÍFICO	SEP: DE UN ANDROIDE	
FEB: DE UN HUMANOIDE	JUN: DE UN ROBOT	OCT: DE UN VIRUS	
MAR: DE UN ASTRONAUTA	JUL: DE UNA BACTERIA	NOV: DE UN MARCIANO	
ABR: DE UN VIAJERO DEL FUTURO	AGO: DE UN PIRATA ESPACIAL	DIC: DE UNA CRIATURA AMORFA	
4. EL DIA DE TU NACIMIENTO			
1. PODEROSO	11. YOUTUBER	21. CIEGO	
2. MICROSCÓPICO	12. HISTÉRICO	22. EXPLOSIVO	
3. LANZARAYOS	13. SUICIDA	23. NUCLEAR	
4. PELIGROSO	14. SUPERDOTADO	24. CORROSIVO	
5. ANGUSTIADO	15. ALCOHÓLICO	25. ULTRAVIOLETA	
6. REBELDE	16. INVISIBLE	26. DEL AÑO 2050	
7. INTELIGENTE	17. TRAIADOR	27. VOLCÁNICO	
8. TELÉPATA	18. SILENCIOSO	28. GIGANTE	
9. DISTRAÍDO	19. DESCOMPUESTO	29. PSIQUICO	
10. CIBORG	20. IRRACIONAL	30. TRAIADOR	
		31. MISÓGINO	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

BAJO	EN PROCESO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
NO ENTREGA LA GUÍA. Debe desarrollar las actividades.	Su trabajo NO CUMPLE EL MÍNIMO de las indicaciones. Debe completarlo.	Su trabajo CUMPLE EL MÍNIMO de las indicaciones, puede esforzarse más.	Su trabajo CUMPLE EL 100% de las indicaciones	Felicitaciones, su trabajo SUPERA EL 100% de las indicaciones

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Área: CIENCIAS SOCIALES horas 4 semana 9	Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Grado: Séptimo Fecha: 5 de abril
Docente: M Patricia Moreno Vega	Correo: mpmorenov@educacionbogota.edu.co	Tel: 3216387772
Objetivo de la guía: Identificar algunas situaciones que han generado conflictos en las organizaciones sociales (el uso de la mano de obra, la expansión de los imperios, la tenencia de la tierra en el Medioevo)		
Nombre de la secuencia didáctica: Europa		
Actividades: 1. Lea la guía con detenimiento 2. Escriba en el cuaderno que significa el termino germano 3. Haga el mapa conceptual sobre los pueblos bárbaros en su cuaderno. 4. Vea los siguientes dos videos propuestos https://www.youtube.com/watch?v=YI7PS_kLJLM https://www.youtube.com/watch?v=uE_WidZbWeo 5. Estudie los mapas de la última página.		

Los **pueblos germanos** (también germánicos o bárbaros) son un grupo de tribus que conquistaron la mayor parte del oeste y del centro de Europa en el siglo V d.C., contribuyendo al fin del **Imperio Romano de Occidente**.





El **Imperio Romano**, desde el siglo III, comenzó una etapa de declive por los conflictos sociales, políticos y económicos, que se expresaron en el descontento de la población, debido a los altos impuestos, la centralización del poder y las constantes luchas por la defensa del territorio. Al comienzo de las **invasiones bárbaras**, Teodocio (347-395) dividió el Imperio Romano en **Imperio de Occidente** dirigido por su hijo Honorio (384-423), el cual duró sólo un siglo a causa de las invasiones de los pueblos bárbaros quienes tomaron el poder, y el **Imperio de Oriente**, dirigido por su otro hijo Arcadio, (377-408), que fue consolidándose con la adopción de diferentes elementos culturales de los

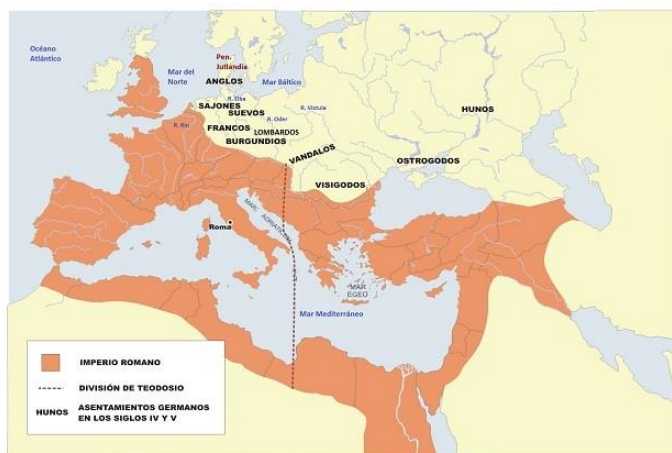
pueblos de Asia menor y oriental, conformando así el **Imperio Bizantino**.

Ubicación temporal

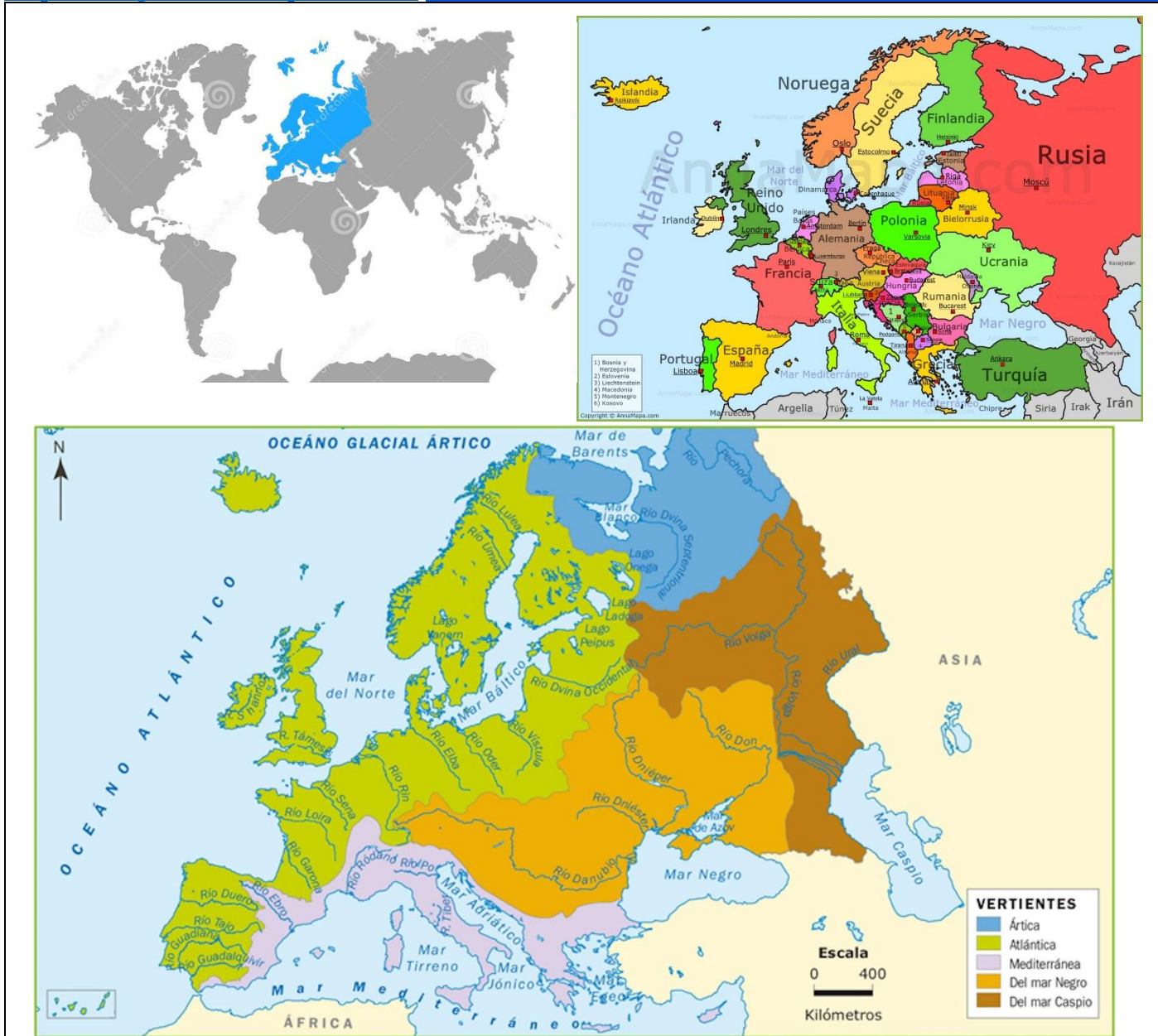
Nuevas migraciones conocidas como las invasiones bárbaras, se dieron entre los años 200 d.C. y 600 d.C. Se observa que se trató de un fenómeno que duró 400 años, por lo tanto, estas invasiones no pudieron ser una guerra continua, ni menos aún una constante avalancha de ejércitos, pues en 400 años caben muchos más acontecimientos.

Ubicación espacial

Este conjunto de tribus habitó inicialmente un rectángulo aproximado, en Europa central, entre los ríos Rin al occidente, el Vístula al oriente y el mar Báltico hasta el curso alto del Danubio. Esta zona está hoy ocupada por Alemania, Dinamarca, Austria, Chequia, Eslovaquia, Polonia y el norte de Hungría. En aquella época se trataba de una región cubierta de bosques y pantanos, en un clima estacional, húmedo y frío.



<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>



https://www.youtube.com/watch?v=uE_WidZbWeo video para ver

Producto a entregar: Envió las fotos necesarias como evidencia de su trabajo

Fuente:

https://www.youtube.com/watch?v=YI7PS_kJLJM

Fecha de entrega: 9 de abril 2021

Enviar a: correo o whatsapp

Metodología: Lea la guía con detenimiento, finalmente use su creatividad y desarrolle la actividad propuesta.

No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	Nota final

Área: horas semana 1	Asignatura: ETICA	Grado:7º Fecha: Marzo 5-9
Docente: EDITH PORRAS	Correo:biologiaedith@gmail.com	Tel: 3208664744
Objetivo de la guía: Reconoce de manera crítica el verdadero valor del Ser Humano apropiándolo en su vida y en el respeto hacia los demás.		
Nombre de la secuencia didáctica: Identifico aquellas conductas y actitudes que atentan contra la dignidad de las demás personas y contra mi mismo.		

Actividades: Lee y responde

SABER SER

Quando se habla del **saber ser** se hace referencia a las competencias que se denominan '*existenciales*': las actividades de los jóvenes no se ven solo afectada por sus conocimientos sino también por factores individuales relacionados con su personalidad.

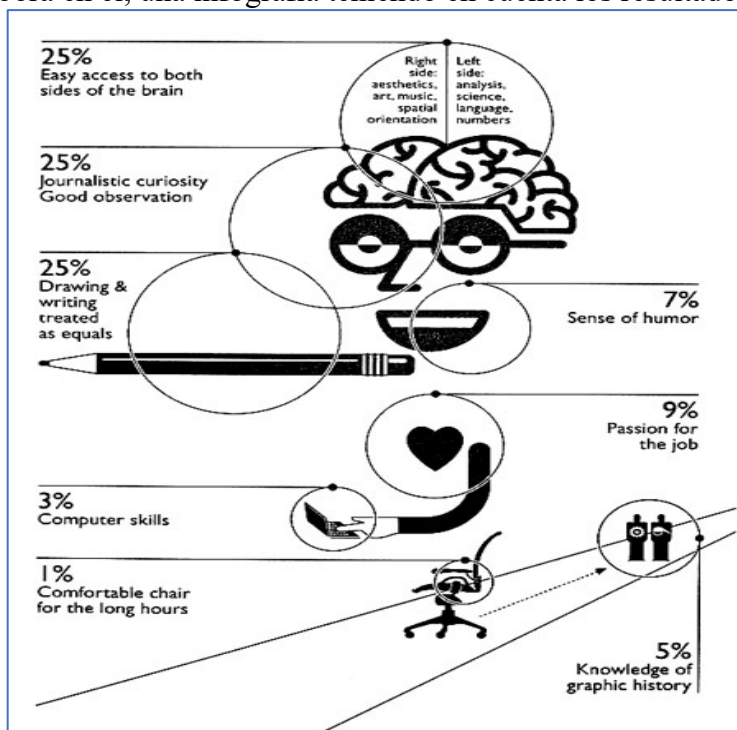
ACTIVIDAD

1. A continuación se muestra un cuadro que describe 20 competencias que generalmente se desarrollan a partir del entorno familiar y que conducen a potencializar ciertas destrezas como el liderazgo, la proactividad, el trabajo en equipo y la empatía. A cada competencia debes asignarle un puntaje de 1 a 5. **OJO** en el grupo que más puntaje obtengas te estará indicando en que destreza te destacas. Al final podrás hacer la sumatoria total para autoevaluarte.

Competencias del saber ser	Autoevaluación	DESTREZAS
1. La actitud de estar abierto ante nuevas experiencias.		LIDERAZGO
2. El desarrollo de una forma de ser entre el optimismo y el pesimismo.		
3. Los valores éticos y morales.		
4. La apertura ante grupos a los que no se pertenece.		
5. El desarrollo de una forma de ser entre la rigidez y la flexibilidad.		
6. Las creencias religiosas.		PROACTIVIDAD
7. El desarrollo la creatividad y la opcion de solo seguir instrucciones		
8. <u>La habilidad humana de comunicarse.</u>		
9. La mentalidad abierta al cambio		
10. <u>Ser capaz de poner en discusión el propio sistema de valores culturales.</u>		TRABAJO EN EQUIPO
11. Saber pedir disculpas, llegado el caso.		
12. El desarrollo de una forma de ser entre la seguridad en sí mismo o la falta de ella.		
13. El desarrollo de una forma de ser entre la espontaneidad y el autocontrol.		
14. El desarrollo de la seguridad en sí mismo.		

15. La voluntad de distanciarse de las actitudes convencionales por diferencias culturales.		
16. Las motivaciones intrínsecas y extrínsecas.		EMPATIA
17. El desarrollo de una forma de ser entre la introversión y la extroversión.		
18. La actitud de estar abierto a la opinión de otras personas.		
19. La voluntad de relativizar la propia perspectiva cultural.		
20. La habilidad de ponerse en los zapatos del otro y entender sus actitudes		
TOTAL	%	100%

2. En un octavo de cartulina realiza tu autorretrato y siguiendo el ejemplo que se presenta a continuación elabora en él, una infografía teniendo en cuenta los resultados del cuadro del punto 1



Producto a entregar: fotografías del Cuadro diligenciado y la infografía dentro de la fecha establecida con todas las hojas marcadas con el nombre completo, el curso y la semana

Fuente:		Enviar a: correo o whatsapp		
Metodología: Virtual				
No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	Nota final

ACTIVIDAD #5 Primer trimestre

ÁREA: Humanidades

ASIGNATURA: Inglés

FECHA: 06 al 09 de abril

GRADO: Sextos y séptimos

HORAS ASIGNATURA: 3 semanales

DOCENTE: Catalina Arciniegas

CORREO: barciniegas@educacionbogota.edu.co

CELULAR: 3046298742 

OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Reconocer y utilizar el verbo TO BE en pasado

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: Let's learn together (first part)

PRODUCTO POR ENTREGAR: Toma fotos de la actividad y envíalas para ser evaluadas. No olvides escribir tu nombre y grado. Las puedes enviar al correo o al WhatsApp

FECHA DE ENTREGA: 9 de abril

VERB TO BE IN PAST



Debes copiar esta tabla en tu cuaderno, la cual contiene la explicación de cómo se usa el verbo TO BE en pasado con cada una de las personas gramaticales en los modos afirmativo, negativo e interrogativo. Puedes ver este video en Youtube para orientarte un poco mejor <https://www.youtube.com/watch?v=kqwEvMFhy2I>

Verb To Be in Past					
Affirmative		Negative		Interrogative	
I	was	I	was not	Was	I?
You	were	You	were not	Were	you?
He	was	He	was not	Was	he?
She	was	She	was not	Was	she?
It	was	It	was not	Was	it?
We	were	We	were not	Were	we?
You	were	You	were not	Were	you?
They	were	They	were not	Were	they?

Resolución No. 2208 del 30 de Julio de 2002 DANE 111001030830 NIT 830.020.653-6

2

Subraya la forma correcta del verbo del verbo TO BE en pasado para cada uno de los casos y, luego, traduce las oraciones

- + They was/were in the Natural Museum yesterday **Ellos estuvieron ayer en el Museo Natural**
- + Nick was/were very tired after his trip to Newcastle
- + The article in the local newspaper was/were very interesting
- + Those houses was/were built two hundred years ago
- + Last Winter was/were the coldest Winter in our region
- + Your e-mail address was/were very difficult to remember

3

Vuelve a escribir las oraciones usando **was** o **were**. Escribe el significado de las oraciones en español

- + **was**
+ I ~~am~~ happy to see you

I was happy to see you

Yo estuve feliz de verte

- + This is my favourite book

- + Mary is not at school

- + It is a very interesting film

- + Tom is my best friend

Resolución No. 2208 del 30 de Julio de 2002 DANE 111001030830 NIT 830.020.653-6

✚ The dogs are under the table

✚ They are good students

✚ I am at the bookstore




Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y realiza un dibujo que lo represente

environment

birds

mammals

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA	
ASIGNATURAS: EDUCACIÓN FÍSICA	CICLO 3-4
HORAS ÁREA: 2 SEMANALES	HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES
DOCENTE: ALBERTO TOVAR CIFUENTES	
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Identificar las principales características del atletismo como disciplina deportiva	
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: importancia del atletismo	
	
ACTIVIDADES: INVESTIGAR Y DIBUJAR SOBRE: <ul style="list-style-type: none"> • Las pruebas de obstáculos • Las pruebas de vallas • Altura de vallas para hombre y mujeres • Distancia entre vallas según prueba 	
	
METODOLOGIA DE TRABAJO:	
Realice la lectura de la guía con mucha atención y desarrolle las actividades requeridas	

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED
" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

PRODUCTO POR ENTREGAR:

Trabajo escrito sobre lo investigado (mínimo 4 hojas, no se reciben trabajos de media hoja)

FECHA DE ENTREGA:

10 DE ABRIL DE 2021

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL

atovarc@educacionbogota.edu.co

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



Área: RELIGIÓN horas 1 semana 9	Asignatura: RELIGIÓN	Grado: 701-702 Fecha: 5 ABRIL
Docente: Patricia Moreno	Correo: mpmorenov@educacionbogota.edu.co	Tel: 3216387772

Objetivo de la guía: Conocer la obra poderosa del de nuestro creador.

Nombre de la secuencia didáctica: Recordando la creación y fortaleciendo valores religiosos.

Actividades: Lea la guía con detenimiento. 1.Represente por medio de dibujos la creación, según Genesis 1: 1-31.
 2.Haga una reflexión sobre el texto bíblico.

La Creación

1 En el comienzo de todo, Dios creó el cielo y la tierra.

2 La tierra no tenía entonces ninguna forma; todo era un mar profundo cubierto de oscuridad, y el espíritu de Dios se movía sobre el agua.

3 Entonces Dios dijo: «¡Que haya luz!» Y hubo luz.

4 Al ver Dios que la luz era buena, la separó de la oscuridad

5 y la llamó «día», y a la oscuridad la llamó «noche». De este modo se completó el primer día.

6 Después Dios dijo: «Que haya una bóveda que separe las aguas, para que estas queden separadas.»

Y así fue. **7** Dios hizo una bóveda que separó las aguas: una parte de ellas quedó debajo de la bóveda, y otra parte quedó arriba.

8 A la bóveda la llamó «cielo». De este modo se completó el segundo día.

9 Entonces Dios dijo: «Que el agua que está debajo del cielo se junte en un solo lugar, para que aparezca lo seco.» Y así fue.

10 A la parte seca Dios la llamó «tierra», y al agua que se había juntado la llamó «mar». Al ver Dios que todo estaba bien,

11 dijo: «Que produzca la tierra toda clase de plantas: hierbas que den semilla y árboles que den fruto.»

Y así fue.

12 La tierra produjo toda clase de plantas: hierbas que dan semilla y árboles que dan fruto. Y Dios vio que todo estaba bien.

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

¹³ De este modo se completó el tercer día.

¹⁴⁻¹⁵ Entonces Dios dijo: «Que haya luces en la bóveda celeste, que alumbrén la tierra y separen el día de la noche, y que sirvan también para señalar los días, los años y las fechas especiales.» Y así fue.

¹⁶ Dios hizo las dos luces: la grande para alumbrar de día y la pequeña para alumbrar de noche. También hizo las estrellas.

¹⁷ Dios puso las luces en la bóveda celeste para alumbrar la tierra.

¹⁸ de día y de noche, y para separar la luz de la oscuridad, y vio que todo estaba bien.

¹⁹ De este modo se completó el cuarto día.

²⁰ Luego Dios dijo: «Que produzca el agua toda clase de animales, y que haya también aves que vuelen sobre la tierra.» Y así fue.

²¹ Dios creó los grandes monstruos del mar, y todos los animales que el agua produce y que viven en ella, y todas las aves. Al ver Dios que así estaba bien,

²² bendijo con estas palabras a los animales que había hecho: «Que tengan muchas crías y llenen los mares, y que haya muchas aves en el mundo.»

²³ De este modo se completó el quinto día.

²⁴ Entonces Dios dijo: «Que produzca la tierra toda clase de animales: domésticos y salvajes, y los que se arrastran por el suelo.» Y así fue.

²⁵ Dios hizo estos animales y vio que todo estaba bien.

²⁶ Entonces dijo: «Ahora hagamos al hombre a nuestra imagen. Él tendrá poder sobre los peces, las aves, los animales domésticos y los salvajes, y sobre los que se arrastran por el suelo.»

²⁷ Cuando Dios creó al hombre, lo creó a su imagen; varón y mujer los creó,

²⁸ y les dio su bendición: «Tengan muchos, muchos hijos; llenen el mundo y gobiérnenlo; dominen a los peces y a las aves, y a todos los animales que se arrastran.»

²⁹ Después les dijo: «Miren, a ustedes les doy todas las plantas de la tierra que producen semilla, y todos los árboles que dan fruto. Todo eso les servirá de alimento.

³⁰ Pero a los animales salvajes, a los que se arrastran por el suelo y a las aves, les doy la hierba como alimento.» Así fue,

³¹ y Dios vio que todo lo que había hecho estaba muy bien. De este modo se completó el sexto día.

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

LA CREACION DE DIOS



1º Día: Dios creó la noche y el día

2º Día: Dios creó el cielo y el mar

3º Día: Dios creó a las plantas

4º Día

5º Día

6º Día

7º Día: Dios descansó

https://www.youtube.com/watch?v=UVou_Dmndqc Vídeo recomendado

Producto a entregar: Envíe las fotos necesarias como evidencia de su trabajo				
Fuente:		Fecha de entrega: 8 de abril		Enviar a: correo o whatsapp
Metodología: Lea la guía con detenimiento, finalmente use su creatividad y desarrolle la actividad propuesta				
No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	Nota final